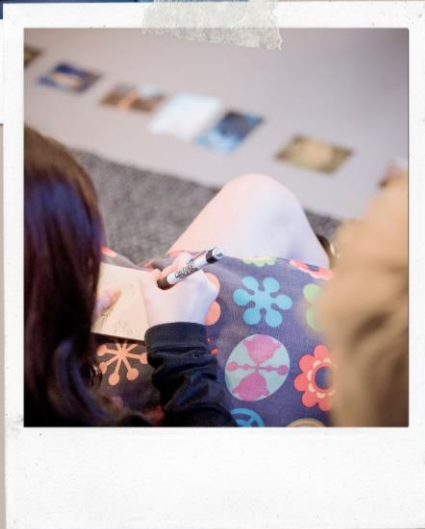
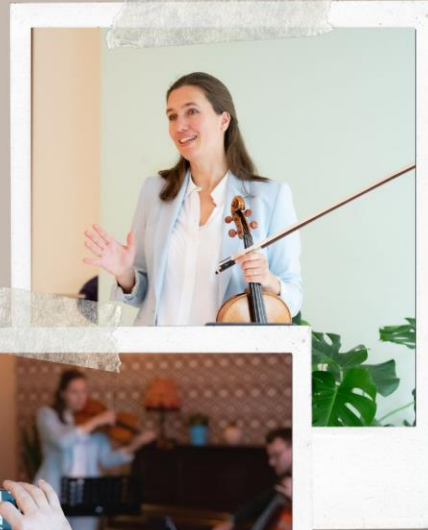
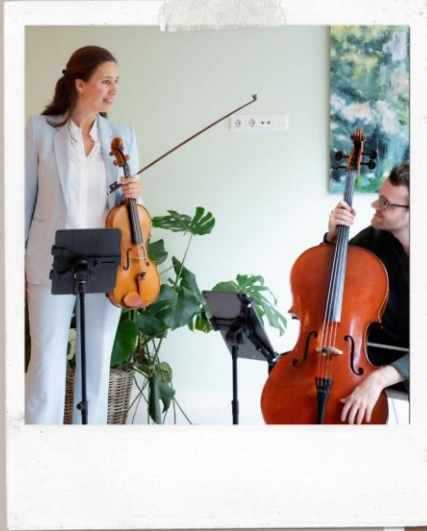


Jaarverslag

2023



CULTURE

Shock

Culture Shock organiseert **muzikale interventies** door professionele musici om het welzijn van jongeren te verbeteren in GGZ-instellingen, hospices, jeugdzorginstellingen, ziekenhuizen en gevangenissen. Door de inzet van klassieke muziek en interactie streven we naar een verschuiving in de gemoedstoestand.



Tijdens de **coronapandemie** in 2021 ontving professioneel altviolist Karen de Wit steun van het Fonds Podiumkunsten voor haar project 'Op Doktersadvies', waarmee ze livemuziek in de Jeugd-GGZ introduceerde.

Dankzij het grote succes bij de jongeren van LUMC-Curium leidde tot de oprichting van Stichting Culture Shock, op 8 juni 2022, om muzikale interventies voor deze jongeren te kunnen blijven aanbieden.

Na alle voorbereidingen in 2022, kon de stichting in 2023 voor het eerst van start gaan met muzikale interventies voor jongeren in de regio Leiden.

Visie

Culture Shock wil met livemuziek jongeren gelukkiger maken.

Missie

We willen muzikale ervaringen te creëren die niet alleen plezierig zijn, maar ook bijdragen aan het welzijn van jongeren. Door middel van gepersonaliseerde livemuziekoptredens met interactie wil Culture Shock laten zien dat klassieke muziek **relevant en waardevol** is voor jongeren.

Met deze activiteiten streven we naar een maatschappij waarin muziek niet alleen wordt gewaardeerd als kunstvorm, maar ook erkend wordt als een krachtig middel tot positieve verandering. De muziek biedt de mogelijkheid emoties te benoemen, **diep contact te maken** en culturele verschillen te overbruggen.

Een kleine greep uit wat we deze periode hebben bereikt:

- 15 muzikale interventies gespeeld voor jongeren
- Muzikale omlijsting verzorgd van Wereld Lichtjesdag in Leiden
- 5 Locaties aan ons verbonden voor muzikale interventies in de Leidse Regio (Curium, Xenia, Cardea, Teylingereind en Prins Willem-Alexander Kinderziekenhuis)
- 3 verschillende duo's, 4 musici in totaal
- Verbinding gezocht met 63 jongeren door middel van muziek
- Ontspanning gebracht bij 61 begeleiders en/of familieleden
- 7 fonds- en subsidieaanvragen geschreven, 4 aanvragen gehonoreerd
- Eindelijk een bankrekening...
- Logo ontwerp
- Website
- Beleidsplan
- ANBI-status
- Contact gelegd met Hogeschool Leiden en Universiteit Leiden, voor toekomstig onderzoek en stage

Maar om de impact van onze muzikale interventies op de jongeren te begrijpen laten we ons publiek veel liever zelf aan het woord:

Xenia Hospice Leiden

"Wow, ik wist niet dat ik zoveel van muziek hou. Ik zie en voel de muziek. Het is moeilijk om niet te huilen, het is prachtig."

LUMC-Curium

"Het verbaasde me hoe rustig ik ervan werd en hoe mooi ik het vond."
"Prachtig, intens en ontspannend."
"Eventjes uit hoofd."



Forensisch Centrum Teylingereind

"Hier sta ik morgenochtend mee op."
"De uitvoeringen voor onze jongeren hebben mij verbaasd om de geweldige klanken die jullie hebben laten horen."

Inhoudelijke evaluatie

Ons oprichtingsjaar **2022** stond in het teken van **opbouwen**. Het logo is voor een klein budget ontworpen door Colet Assmann. Webdesign bleek te duur voor onze startende stichting, dus oprichter Karen ging zelf een cursus volgen. We hebben contacten gelegd met fondsen en locaties. We deden onze eerste aanvraag bij het Druckerfonds. En we probeerden een bankrekening te openen hetgeen ons, door nieuwe regelgeving maar liefst een jaar gekost heeft!

In **2023** kon Culture Shock dankzij het Druckerfonds **starten** met 'De Première', een project om onze eerdere ervaringen in LUMC-Curium te herhalen en vast te leggen voor promotiedoeleinden. Hierna volgde het project 'Music to my Ears', waarmee we onze aanpak hebben uitgebreid naar Forensisch Centrum Teylingereind, Cardea Leiden Jeugdzorg en Xenia Hospice voor jonge mensen.

We hebben veel **nieuwe contacten** gelegd, zowel met jongereninstellingen in de regio als met de Rebecca Schaeffer, Klinisch Neuropsycholoog en leider van de 'Music, Brain, Health & Technology'-groep van de Universiteit Leiden en Esther Vis, Lector Muziektherapie aan de Hogeschool Leiden. Deze laatste bieden voor de toekomst opties voor onderzoek en stages.

We speelden in 2023 tien **interventies** in Curium, twee interventies in Xenia, twee Interventies in Teylingereind en een interventie bij Cardea. Daarnaast verzorgden we in 2022 en 2023 de muzikale omlijsting voor de Wereld Lichtjesdag in Leiden (dit is een internationaal gedenk moment voor ouders die een kind verloren hebben).

Onze interventies in detentiecentrum Teylingereind waren een hoogtepunt. De jongens in de gevangenis zouden alleen van drillrap houden, maar niets was minder waar. Het heeft de leiding verbaasd hoe de jongens betrokken waren en zichtbaar ontspanden van de muziek.

Culture Shock toont de **relevantie** aan van muziek voor iedereen. Dit blijkt ook te gelden voor jongeren zonder enige kennis van klassieke muziek of instrumenten. We hebben verbinding gemaakt met onze muziek en prachtige kanten van de jongeren mogen zien. Daarnaast hebben we ze niet alleen geïnspireerd met de muziek maar ook voor de muziek. We hebben zoveel ideeën opgedaan om in de **toekomst** ons programma uit te breiden om nog meer in de behoefte van de jongeren te kunnen voorzien. Hierbij denken we bijvoorbeeld aan sessies waarbij de jongeren zelf op instrumenten mogen spelen (Teylingereind), een reisprogramma (op reis in gedachten) Curium en een langer durend muziekcollege (Xenia). Daarnaast hebben we afgelopen jaar veel geïnvesteerd in het schrijven van repertoire dat voor de jongeren herkenbaar is.

Elke locatie vereist een **unieke aanpak**. Een muzikale interventie kan niet worden gebonden aan een vast concept, wat een aanzienlijke flexibiliteit van de musici en een grondige voorbereiding vergt. Het repertoire moet passen bij een sfeer en bij de gelegenheid, en dit blijkt niet eenvoudig vooraf te voorspellen. Voor de verschillende situaties hebben we specifieke arrangementen gemaakt om tegemoet te komen aan de uiteenlopende wensen van de diverse jongeren.

Door de ervaringen van de musici van Culture Shock is er behoefte om meer **onderzoek** te doen naar de interventies. Ook zien we nog kansen voor uitbreiding in de regio. Voor een volgend project streven we ernaar ook jongeren te bereiken in het Willem-Alexander Kinderziekenhuis, iets waarvoor het budget dit jaar niet toereikend was. We hebben al gesprekken gevoerd over een mogelijke toekomstige samenwerking tussen Culture Shock en het kinderziekenhuis, speciaal gericht op jongeren. In het ziekenhuis zijn er tal van activiteiten, meestal zijn deze voor kinderen in het algemeen. Maar de jongeren in het ziekenhuis spreekt dit onvoldoende aan.

Financiering

Culture Shock heeft veel fondsaanvragen geschreven voor 2023. Het blijkt een lastige opgave om fondsen te werven voor een project dat zich bevindt in twee domeinen; Zorg en Kunst. De fondsen op het vlak van cultuur willen liever concerten ondersteunen, fondsen op het vlak van welzijn willen niet bijdragen aan de inzet van professionele musici.

Gelukkig zijn veel fondsen bezig met een verschuiving van de doelstellingen, juist om dit gat te dichten. Voor het Cultuurfonds kwam onze aanvraag in 2023 nog te vroeg, maar het VSBfonds is al wel bereid om ons vanaf 2024 voor een langere periode te helpen aanjagen.

Van de Gemeente Leiden, de Gravin van Bylandt Stichting en het Druckerfonds kregen we in 2023 een financiële bijdrage voor ons werk. Daarnaast ontvingen we een onkostenvergoeding voor het verzorgen van de muziek bij Wereld Lichtjesdag in 2022 en 2023.

Er werd minder geld opgehaald dan vooraf begroot. Om te besparen in de kosten heeft Culture Shock het geplande aantal interventies teruggebracht. Er bleef niet genoeg budget over om de uren zakelijke leiding uit te betalen.

Vooruitblik

In **2024** heeft Stichting Culture Shock twee projecten op de planning staan. In samenwerking met Curium werken we aan 'Tune In', waarbij we nog meer connectie gaan zoeken met de jongeren en hun behandeling. Hiervoor hebben we een subsidie ontvangen van de Gemeente Leiden vanuit 'Impuls Jongerencultuur'.

Daarnaast willen we op stoom blijven met de locaties waar we tot nu toe te gast zijn geweest. Met het 'Boosterprogramma 2024' zullen we regelmatig onze partners bezoeken om de impact te bestendigen. Hiervoor hebben we al een gulle toezegging van het VSBfonds en een bijdrage van het Fentener van Vlissingenfonds.

Door te beschikken over een jaarbudget kan Culture Shock de projecten efficiënter plannen en besparen op de kosten. Verder zal Culture Shock de website professionaliseren en uitbreiden met een donatieknop. Culture Shock zal nog meer musici werven en trainen voor de interventies.



TAX | PAYROLL | ADMINISTRATION

**Stichting Culture Shock
T.a.v. K. de Wit
Joulestraat 6
2316 DM LEIDEN**

Jaarrekening 2022/2023

Head Office / De Bouw 107, Houten
PO Box 9310 / 3506 GH Utrecht
☎ +31 (0)30 - 246 85 36
☎ +31 (0)30 - 246 85 37

info@expatax.nl
www.expatax.nl
Becon 453821
Btw NL 814098071.B01

KvK: 18062435
RABO 1010.24.487
IBAN: NL27RABO0101024487
SWIFT-BIC RABONL2U

Member of the Dutch Register of Tax Advisors
[youtube.com/user/Expatax/videos](https://www.youtube.com/user/Expatax/videos)
twitter.com/expatax
facebook.com/expatax

**Stichting Culture Shock
T.a.v. K. de Wit
Joulestraat 6
2316 DM LEIDEN**

Jaarrekening 2022/2023

INHOUDSOPGAVE	Pagina
1. Samenstellingsverklaring	
1.1 Samenstellingsverklaring	3
1.2 Algemeen	4
1.3 Resultaatvergelijking	5
2. Jaarrekening	
2.1 Balans per 31 december 2023	8
2.2 Winst- en verliesrekening over 2022/2023	9

1. SAMENSTELLINGSVERKLARING

Stichting Culture Shock
Joulestraat 6
2316 DM LEIDEN

Referentie: AvD/Cuture/JR2023
Betreft: jaarrekening 2022/2023

Houten, 30 juni 2024

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2022/2023 van uw onderneming.

De balans per 31 december 2023, de winst- en verliesrekening over 2022/2023 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2022/2023 vormen, zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Culture Shock te LEIDEN is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de winst- en verliesrekening over 2022/2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Benadrukking van onzekerheid omtrent de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op punt 10 in de toelichting van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat de onderneming een netto verlies van € 10.059 over 2022/2023 heeft geleden.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Expatax B.V.

A.C. van Dijk
Financieel adviseur

1.2 Algemeen

Onderneming

Stichting Culture Shock te Leiden is opgericht op 10 juni 2022.

Visie

De visie van Stichting Culture Shock wordt als volgt omschreven:

- Culture Shock wil met een verrassende cultuurbeleving jongeren gelukkiger maken.

Eigenaar

De stichting heeft een onbezoldigd bestuur bestaande uit Robert Vermeiren (voorzitter), Bastiaan Vinkenburg (secretaris) en Mattheus Wassenaar (penningmeester). Initiatiefnemer en zakelijk/artistiek leider van Stichting Culture Shock is Karen de Wit.

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de winst- en verliesrekening.

	2022/2023	
	€	%
Netto-omzet	16.550	100,0%
Inkoopwaarde van de omzet	1.089	6,6%
Bruto bedrijfsresultaat	15.461	93,4%
Overige personeelskosten	5.916	35,8%
Verkoopkosten	509	3,1%
Kantoorkosten	467	2,8%
Algemene kosten	18.628	112,6%
Som der bedrijfskosten	25.520	154,3%
Resultaat	-10.059	-60,9%

2. JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2023

	31 december 2023	
ACTIVA	€	€
Vorderingen		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Debiteuren	<u>23.288</u>	23.288
Totaal activazijde		<u><u>23.288</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 30 juni 2024

2.1 Balans per 31 december 2023

	31 december 2023	
PASSIVA	€	€
Kortlopende schulden		
Verplichtingen	<u>23.288</u>	23.288
Totaal passivazijde		<u><u>23.288</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 30 juni 2024

2.2 Winst- en verliesrekening over 2022/2023

	<u>2022/2023</u>	
	€	€
Netto-omzet		16.550
Inkoopwaarde van de omzet		<u>1.089</u>
Bruto bedrijfsresultaat		15.461
Overige personeelskosten	5.916	
Verkoopkosten	509	
Kantoorkosten	467	
Algemene kosten	<u>18.628</u>	
Som der bedrijfskosten		25.520
Resultaat		<u><u>-10.059</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 30 juni 2024

Toelichting op de jaarrekening:

Verlies- en winstrekening Stichting Culture Shock 2022-2023

Baten		Lasten	
subsidies van overheden (1)	9.750,00	inkoopwaarde (4)	1.088,90
subsidies van andere instellingen (2)	6.500,00	verstrekte subsidies en giften	0
overige subsidies		communicatiekosten (5)	297,12
baten van subsidies	16.250,00	personeelskosten (6)	24.101,58
giften en donaties		huisvestingskosten	0
nalatenschappen		afschrijvingen	0
bijdragen van loterijinstellingen		financiële lasten	0
overige giften		overige lasten (7)	1.121,19
giften			
baten als tegenprestatie (3)	300,00	som van de lasten	26.608,79
financiële baten			
overige baten		saldo van baten en lasten	-10.058,79
som van alle baten	16.550,00	totaal	16.550,00

Toelichting op de verlies- en winstrekening

Baten:

1. Onder de subsidies van overheden vallen de inkomsten uit de subsidie van de gemeente Leiden ter grootte van €9.750. Daarvan is €7.800 in 2023 uitbetaald, en €1.950 moet nog ontvangen worden na 1 januari. Deze activiteiten zijn in 2023 uitgevoerd. Voor het onderzoeksproject is toegekend €4.800, is ook overgemaakt, maar de kosten worden gemaakt in 2024. Deze zijn daarom niet opgenomen in de jaarrekening.
2. Onder de subsidies van overige instellingen vallen de subsidies van de volgende partijen:
 - a. Gravin van Bylandtstichting: € 1.500, nog niet uitbetaald, wel uitgevoerd
 - b. Druckerfonds, €5.000, in 2023 uitgevoerd, en in 2023 volledig uitbetaald.
3. Onder de baten als tegenprestatie vallen de inkomsten uit optreden bij Wereldlichtjesdag, opbrengst € 300.

Lasten:

4. Onder de inkoopwaarde van €1.089 vallen de uitgaven aan diverse posten, met name de stichtingskosten (notaris, inschrijving Kamer van Koophandel, IP-adres e.d)
5. Onder de communicatiekosten vallen uitgaven aan:
 - a. reclame en advertenties (€121,00),
 - b. drukwerk en portokosten (€84,57), en
 - c. de web-site (€91,55)
6. Onder personeelskosten vallen de uitgaven aan:
 - a. inhuur van musici (€5.916,32) en
 - b. kosten voor de inzet van Karen de Wit voor projectgebonden kosten(9.245,26)
 - c. kosten voor de inzet van Karen de Wit voor algemene kosten (8940,00)

7. Onder de overige lasten vallen:
 - a. contributies en abonnementen (€120,00),
 - b. representatiekosten (€165,85),
 - c. kosten voor de bank (€55,10),
 - d. overige verkoopkosten (€222,00),
 - e. administratie- en accountantskosten (€442,89)
 - f. vakliteratuur (€115,35)
8. Per saldo sluit het jaar af met een tekort van €-10.058,79, grotendeels bestaande uit stichtingskosten, waaronder gemaakte uren door Karen de Wit.

Jaarrekening Stichting Culture Shock, 2022 – 2023 (van oprichtingsdatum Stichting tot en met 31/12/'23)

Activa		Passiva	
immateriële vaste activa	-	continuïteitsreserve	0
materiële vaste activa	-	bestemmingsreserve	0
financiële vaste activa	-	herwaarderingsreserve	0
voorraden	-	overige reserve (3)	-8.587,14
vorderingen (1)	3.450,00	bestemmingsfondsen	0
Effecten	-	Voorzieningen	0
liquide middelen (2)	11.250,35	langlopende schulden	0
		kortlopende schulden (4)	23.287,76
Totaal	14.700,35		14.700,35

Toelichting balans, per 31/12/'23

1. Vorderingen. Er zijn nog toezeggingen voor de vergoeding van in 2023 gemaakte kosten van
 - o Gemeente Leiden: € 1.950
 - o Gravin van Bylandtstichting: € 1.500
2. Het totaal aan liquide middelen bedraagt per 31/12/'32: €11.250,35.
3. Doordat er kosten zijn gemaakt – met name de inzet van Karen de Wit – voor het oprichten van de Stichting die de komende jaren uit activiteiten gefinancierd moeten worden – is er ultimo 2023 sprake van een negatief eigen vermogen. Dit bedraagt €-8.587,14
4. Er zijn nog schulden van in totaal €23.287,76, deze bestaan uit de volgende posten:
 - o voor gemaakte en nog niet door de Stichting uitbetaalde kosten voor in de inzet van Karen de Wit, bestaande uit €9.245,26, betaald in 2024 voor projectgebonden activiteiten (inmiddels uitbetaald in 2024) en €8.940 nog te betalen kosten uit toekomstige subsidies, uit te betalen op latere datum
 - o Er moest per 31/12/'23 nog een rekening voor de fotograaf voldaan worden van €302,50.
 - o Daarnaast is een bedrag van €4.800,00 voorgeschoten door de gemeente voor activiteiten in 2024.